

會幕的預表 (出埃及記第 25 至 40 章)

「當為我造聖所，使我可以住在他們中間。製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式。」(出廿五 8-9)

在聖經裡很少物件有像會幕及其附屬品佔了那麼多篇章，記載得那麼仔細，且是重覆又重覆地寫清楚。神又三番四次鄭重地提醒摩西，建造會幕必須照著祂所指示的樣式。很明顯，會幕的樣式本身就是一個表記，其中蘊藏極豐富的屬靈意義和教訓。

從永遠到永遠，神的心意是要與人同住。神藉著會幕住在以色列人中間，會幕之後是聖殿，聖殿之後是神的獨生子。「道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿地有恩典有真理。」(約一 14) 此節中的「住」字，希臘原文是「帳幕」，神的兒子成為肉身，帳幕在人中間。多麼寶貴！今天，教會是神的殿，神在教會中間，與我們同在。將來，新天新地來臨時，在永恆裡，神的帳幕在人間，祂要與人同住。“我聽見有大聲音從寶座出來說：看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的 神”。(啟廿一 3)

會幕可說是神永遠計劃的啟示，又是關乎基督自己和祂救贖工作的預表，而會幕的建造則預表教會的建造(信徒生命的建造)。會幕是物質的(旧約)，樣式明確(影子)，但教會是屬靈的、生命的。是刻在信徒心版上的。

1. 會幕的結構(橫向三層) + 帳幕(縱向四層) = 共七層

會幕的結構分為三部份：院子、聖所、至聖所。(預表三位一體獨一的真神) 整個會幕的院子只有一個入口，只有一道門。這門表明主耶穌。「我就是門，凡從我進來的，必然得救。」(約十 7) 進入聖所要經過門簾，進入至聖所則要經過幔子。幔子把聖所和至聖所分隔開。幔子繡上基路伯，表明神的公義，罪人不能直接親近神。當主耶穌死在十字架上之時，殿裡的幔子忽然從上到下裂為兩半，顯明主的死完全滿足了神公義的要求，祂的身體就像幔子被撕開，給人開了一條又新又活的路來到神面前。大祭司只能一年一次進入至聖所，且是戰戰兢兢地進入。感謝主的救贖，我們今天能夠隨時隨刻，坦然無懼地來到神施恩的寶座前。(來四 16)

帳幕（纵向四层）

覆蓋聖所和至聖所的帳幕共分四層：

- 1) . 繡花幔子--這是最裡和最美麗的一層帳幕，用四種顏色的線織成。白色細麻表明主耶穌的聖潔、沒有瑕疵；藍色線表明主乃屬天的主，祂在萬有之上；紫線表明主之君王尊榮；紅色線表明主流血犧牲
- 2) . 山羊毛罩棚--這是第二層帳幕，用作遮蓋和保護第一層帳幕。
- 3) . 公羊皮棚蓋--這是第三層帳幕，所用的公羊皮是染紅的，表明主流血捨命，遮蓋我們的罪。
- 4) . 海狗皮頂蓋--這是最外層的帳幕。海狗皮粗糙灰墨，外貌不美，卻十分耐用，防水防曬。此層海狗皮覆蓋下面三層美麗的帳幕，表明主來到地上隱藏了祂的榮耀尊貴，且在世勞碌奔波，面容憔悴。「他無佳形美容，我們看見他的時候，也無美貌使我們羨慕他。他被藐視，被人厭棄；多受痛苦，常經憂患。」（賽五十三 2-3）主完全降卑，隱藏自己，一生目的乃為榮耀神；最後還要死，好像海狗被殺，被剝皮的遭遇一樣。如此寶貴的主，真是叫人感動。。

豎板

蓋搭聖所和至聖所共用了四十八塊豎板，豎板相連起來，造成一個完整的架構，其上覆蓋帳幕。豎板表明神的兒女相愛相連，成為基督的身體（教會）。教會是神的居所，有神住在其中。

「銀」的屬靈意義是救贖、買贖（創廿三 16，出卅 16，民三 44-47），因此，「銀座」表明救贖的基礎。每塊豎板的兩榫（凸出部份）插在下面銀座的兩卯（凹入部份），豎板便能站立。一兩塊豎板不能支搭整個聖所和至聖所，必須連結許多塊豎板。神的兒女們需要相愛同心，活出基督身體的見證，不是單獨的聖徒，單獨的走天路。神要的是教會，一個身體，一個家；一同追求，一同成長；也惟有這樣，我們才能站得穩固，抵禦沖擊。

合一必須在同一救贖的基礎裡，我們不能跟異端異教合一；因為信仰不同、生命不同。這個原則我們必須持守。只有站在相同的銀座，不管大家是什麼種族、背景，都可以同心事奉。教會裡有不同類型、脾性的弟兄姊妹，神把我們擺在一起，我們就得學習同心，彼此接納和欣賞。魔鬼千方百計地離間神兒女們的關係，製造誤會和是非，藉此破壞神的建造；聖靈千方百計地聯絡神兒女們相連相愛，建立和平。

除了下面銀座的穩固，還有上下左右的穩固。豎板的五根門大大加強整體的固定，豎板上有金環，可作套門。板板相連，環環相扣。在教會建造裡，聯絡十分重要。沒有聯絡，便沒有建造。以弗所書指示這五根重要的門：「(1) 凡事謙虛、(2) 溫柔、(3) 忍耐、(4) 用愛心互相寬容、(5) 用和平彼此聯絡，竭力保守聖靈所賜合而為一的心。」(弗四 2-3)

2. 會幕中聖物

會幕是神人相會的地方，裡面擺放有七件聖物，它們陳列的次序，若從會幕外院的門進入去看，先後是銅祭壇、洗濯盆、陳設餅桌、金燈臺、金香壇、約櫃和施恩座。這七件聖物和它們代表的靈意，構成了完整的啟示，指出罪人如何因著基督的救贖進到神面前。最神聖的物件是約櫃和施恩座，放在至聖所內。

1) 約櫃

「要將施恩座安在櫃的上邊，又將我所要賜給你的法版放在櫃裡。我要在那裡與你相會，又要從法櫃施恩座上二基路伯中間，和你說我所要吩咐你傳給以色列人的一切事。」(出廿五 21-22)

約櫃又叫法櫃。約櫃是用皂莢木做的，裡外包上精金。精金表明基督的神性，皂莢木表明基督的人性。木包上精金表明基督具備完全的神性和人性。祂是神，能擔當人一切的罪；祂是人子，能為人受苦受死。惟有祂有完全的資格作全人類的救贖主。

來 9：3、4 第二幔子後又有一層帳幕，叫作至聖所，有金香爐(或作：壇)，有包金的約櫃，櫃裡有盛嗎哪的金罐(出 16：34)和亞倫發過芽的杖(民 17：10)，並兩塊約版(出 25：21)

2) 施恩座，含有遮蔽罪的意思。每逢贖罪日大祭司一年一次進入至聖所行贖罪之禮，把祭牲的血彈在施恩座的上面和前面(利十六 14-16)。基路伯臉對臉朝看灑了血的施恩座，表明基督的寶血完全滿足了神公義的要求，人的罪被遮蔽，神不再看人的罪，也就向人施恩了。整個約櫃的屬靈意義，是表明基督的救贖，帶領我們進入新約的關係，叫我們坦然無懼地來到神面前。(來十 1-22)

以色列旅居曠野，神規定約櫃必須由祭司親身肩抬，帶到下一站目的地。(民七 9) 整個約櫃重量不輕，祭司必須謹慎前走，不怕勞苦，前後步伐一致、和諧配搭。大衛曾犯了錯誤，吩咐人用牛車運送約櫃，結果闖下大禍(撒下六 1-10)。今天，神揀選我們去事奉祂，這是極大的恩典和榮耀，我們更應勞苦忍耐，親手作工，不貪求舒服，不用人的聰明代替神的方法。也應謹記學習與弟兄姊妹同心事奉，謙卑配搭，叫神的名得著榮耀。事奉，不是叫人看見我們自己，乃是高舉基督

和基督釘十字架。惟獨祂在教會中被尊崇。高舉基督，神便與我們同在，仇敵的勢力必然傾倒下來。

3) 金香壇

「亞倫在壇上要燒馨香料做的香；每早晨他收拾燈的時候，要燒這香。」（出卅七）

金香壇的作用是為燒香，它的位置正在法櫃前的幔子外，對著施恩座。祭司燒香時，馨香之氣升到神面前。「香」象徵祈禱（詩一四一 2）。金香壇表明基督祈禱的服事。主長遠活著替我們祈求（來七 25），也把我們的祈禱帶到神面前，蒙神悅納。我們的祈禱藉著奉靠主耶穌的名，成為馨香的祭，給神滿足。

祈禱的性質有多種，有祈求、懇求、感謝、祝謝和敬拜讚美。啟示錄給我們看見天上充滿著敬拜，敬拜可說是永恆裡最主要的事奉。重建香壇，是當今教會必須做的事情，讓神在我們中間得著滿足和讚美

第二幔子後又有一層帳幕，叫作至聖所，

9:4 有金香爐（或作：壇），有包金的約櫃，櫃裡有盛嗎哪的金罐和亞倫發過芽的杖，並兩塊約版

4) 陳設餅桌子

「要在桌子上，在我面前，常擺陳設餅。」（出廿五 30）

桌子的功用主要是擺放陳設餅。祭司在聖所事奉，就吃桌上的餅。陳設餅表明基督是生命的糧。桌上擺了十二個用細麵烤成的餅，以色列人有十二支派，十二個餅表明完全的供應和神子民合一的見證。桌子有兩層金牙邊，防止桌上東西滑跌下來。一掌寬的橫樑說出主的手保護著神的供應。

麥子經過篩、打、磨的過程變成細麵，細麵經過火的煎熬而成為餅。我們的主在地上生活也像如此，祂經歷試煉艱難，最後捨命，今天成為我們生命的糧。「在我面前，常擺陳設餅。」這個「常」字十分寶貴，表示不間斷的供應、新鮮的供應。求主也幫助我們忍受苦難，效法祂的捨己，以致生命豐富，能餵養多人。

5) 金燈臺

金燈臺發出光輝，照亮聖所。人到神面前來，先蒙光照，然後事奉神。聖所內祭司有光照亮，又有餅供應，神的預備何等周全。燈臺是由一塊精金錘出來的，正好表明神的兒子經過千錘百鍊的擊打（人的拒絕、傷害以及神的離棄、壓傷），顯出高貴的品格，成為「世界的光」（約八 12）

燈臺上的杯形狀像杏花，有球，有花，表明復活的主和祂生命的美麗。

金燈臺又預表教會（啟一 20），燈內橄欖油預表聖靈。教會飲於聖靈的能力，在地上為主作見證。按個別信徒來講，每個信徒皆是家庭中的燈臺、學校中的燈臺、工廠中的燈臺，天天被聖靈充滿，發出福音的光、聖潔言行的光，使榮耀歸於父神（太五 15）。

燈臺的蠟剪和蠟剪盤作用是把燒焦了的燈芯花剪掉，保持燈光常常明亮，不致熄滅。世俗的不潔和纏累常使人靈裡昏暗，神往往要拿起「蠟剪」修剪祂的兒女，好讓生命重新燃亮起來，發出光輝。（出廿七 20-21）

6) 洗濯盆

「你要用銅做洗濯盆和盆座，以便洗濯。要將盆放在會幕和壇的中間，在盆裡盛水。亞倫和他兒子要在這盆裡洗手洗腳。」（出卅 17-19）

洗濯盆的主要作用是清潔。祭司宰殺牛羊後，洗淨手和腳才能進入會幕事奉神。祭壇是「血」的地方，洗濯盆是「水」的地方。血解決人的罪，水潔淨事奉神的人。主的救贖將人完完全全帶到神面前。

「銅」的屬靈意思是審判，表明神對事奉祂的人的一種要求和鑑別。神不看人有多大恩賜、才幹和學識，但看他的手是否做祂所喜歡的事，他的腳是否到祂所喜歡的地方。「水」表明神的道，主用水給我們洗腳，除去我們生活上的不潔，保持我們在神面前的潔淨。因此，洗濯盆乃預表主是我們的中保。

7) 銅祭壇

祭壇是用皂莢木和銅造成。皂莢木代表基督的人性。銅代表審判。榮耀中的人子的腳好像在爐中鍛鍊光明的銅，祂照人的行為審判、報應（啟一 15）。

祭壇是罪人來到神面前的地方。整個銅祭壇就預表基督的十字架，祂甘願成為人子，在十字架上擔當我們的罪，承受神公義審判的火，流血犧牲。十字架永遠解決我們的罪，使我們享受真正的平安。人進入會幕，首先遇到的是祭壇，那是人到神面前的第一關。人必須得救，然後才能親近神、事奉神。

出 27:1 说：“这坛要四方的。长 5 肘，宽 5 肘。”约翰·理析指出，铜祭坛是四方的，西边相等，象征完全平等。“并没有分别”（罗 3:22：“就是神的义，因信耶稣基督，加给一切相信的人，并没有分别”）

皂荚木”或作“不朽木”是预表我们主的人性，而铜的组合乃预表主耶稣作为全能神的全备忍耐力，他是完全的人也是完全的神。

祭壇的角代表能力。（参但 8:3-20；启 17:12）祭司獻贖罪祭時，要把祭牲的血抹在壇的四角上，那是主在十字架上流血的形狀，表明主寶血的能力。祭壇的火長久不會熄滅，表明主的救贖有永遠功效（利四 34，利六 13）。祭壇不僅是基督流血的地方，也是基督徒奉獻自己的地方。奉獻產生能力。人在奉獻以前，很容易軟弱跌倒；但在奉獻之後，整個人不同了，信心堅定，內心充滿主的愛，生活事奉有能力。

今天，我們是新約的信徒，人人皆祭司。何處是我們的祭壇呢？你的職業就是你事奉神、服侍人的地方，那兒就是你的祭壇。你的工作可能非常 刻板苦悶，且是勞心勞力，但當認定祭壇的意義和價值，你的職業便成為榮神益人的工具，工夫做起來也特別快樂輕鬆。你不僅是個學生或工人，這是人給你的身分，神給你的是有君尊的祭司、基督的使者。學校是你的祭壇，家庭是你的祭壇，工廠是你的祭壇，在那裡你要活出祭司的尊榮，為人的需要祈禱，並把福音傳給人。

3. 约翰福音与会幕

会幕内圣物陈设的次序，跟约翰福音陈述的真理的次序，是彼此呼应的。情形就好像是约翰带我们漫游会幕一样，叫我们看见圣物所代表的属灵实体。

他先带我们去到铜祭坛的面前，在第一章里，有两次提到「看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的」。

在第二章，带我们到了洗濯盆，变水为酒—预表藉圣灵重生 洁净圣殿—预表我们要被神洁净

第三章，「人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国」。13：8-10 为门徒洗脚，“我若不洗你，你就与我无分了”，凡洗过澡的人，只要把脚一洗，全身就干净了“

然后第四到第七章，他领我们去到陈设饼桌前，上面有吃的和喝的——记载主耶稣在井旁跟撒玛利亚妇人论及「活水」（5章—能医治得生命），「人若喝我所赐的水，就永远不渴」4：14；跟着就论到「生命的粮」6：35、51、63，人吃了就必永远活着。第6章—五饼二鱼餵饱五千人

到第八和九章，他带我们去到金灯台面前，基督两次说到「我是世界的光，跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着世界的光」（8：12，9：5，12：46、36）；一个生来瞎眼的人，又因着基督而重睹光明（9：17）。

然后第十六章，是论到奉耶稣的名祷告，这是奇妙的功课，这也是金香炉所代表的意义。我们献的祭，都因着耶稣的名而成为馨香的祭，因为耶稣是神心中宝贝的名字。

跟着就是第十七章耶稣基督伟大的祈祷词了。约翰已带我们穿过幔子（19：30），进到至圣所的施恩座前，看见大祭司——基督——在神面前为我们代求。在那里，他不单是我们的大祭司，也是我们的约柜和施恩座，是我们与神得以进入新约的基础，因为在二十章里，复活的基督说：「我的父，也是你们的父，我的神，也是为你们的神。」（廿17）

来9：4 约柜—神同在，里面有1）亚伦的杖（民17：10）—因耶稣复活成为道路通向永生。
2）两块法版（出25：21）—真理。 3）盛吗哪的金罐（出16：34）—生命

最后，施恩座上荣光所代表的意义也显露了：「就向他们吹一口气，说：你们受圣灵。」神的生命就藉着圣灵，得以进入我们这血肉之躯了（参约廿22）。

古代的会幕跟约翰笔下的会幕，彼此配搭得多奇妙！你说这是巧合呢，还是出于神的安排？每一个在基督里的人，都拥有会幕中神所预备的七件圣物，由赎罪祭的祭坛到五旬节的荣耀，那不是更奇妙！

會幕工程

出埃及記第二十五至三十一章記述會幕樣式的啟示，第三十五至四十章記述會幕建造的工程。神要用人去完成祂的建造。事奉神是恩典，有份於祂榮耀的工作。

照神的吩咐，會幕設在以色列人營區中央，神藉著會幕住在他們中間，與他們同在。旅居曠野，起營或安營，會幕與他們一起經歷風吹雨淋，四處漂流，神與他們同甘共苦。這會幕正是日後教會的預表。教會是基督的身體，是神所充滿的居所。

各獻所有各盡所能

「你們中間要拿禮物獻給耶和華，凡樂意獻的可以拿耶和華的禮物來。」

「你們中間凡心裡有智慧的都要來做耶和華一切所吩咐的。」（出卅五 5,10）

有了會幕的異象和啟示，摩西和百姓心裡受感前來奉獻和建造。百姓熱烈的反應超出摩西所想像，情景動人。他們獻上金器，就是胸前鍼、耳環、戒指、手釧，又拿來藍色、紫色、朱紅色線、細麻、山羊毛、公羊皮、海狗皮。又獻上各樣寶石、銀子和銅、皂莢木、香料和油。他們甘心樂意奉獻，而且天天早晨蜂湧前來，直至摩西傳命暫停奉獻，這樣才攔住百姓不再拿禮物來。

「攔住」二字實在非常寶貴。當日奉獻的數量相當驚人：金子約 880 公斤，銀子約有 3030 公斤，銅約有 2120 公斤（1 他連得 = 30 公斤）；另外，還有很多材料，以致會幕所需用的富富有餘。（出卅八 21-31）

除了物質上的禮物，以色列人也奉獻他們的才能，由比撒列領導群眾，造各樣雕刻的工、巧匠的工、繡花的工和機匠的工。婦女也親手紡線和紡山羊毛。正是各獻所有，各盡所能。

摩西建造會幕的整個工程，給我們留下寶貴的教訓和重要原則：

1. 奉獻財物（出 35：20）——奉獻是基督徒的特權和責任。為神工作而奉獻，首先被建立的反而是人自己，因愛神而滿足快樂。學會奉獻，就不受物質支配，不作金錢奴隸。以能朽壞的錢財去建立不能朽壞的生命，叫更多人得救。
2. 奉獻才能（出 35：10、31）——教會是基督的身體，我們各自作肢體。恩賜是為建立教會。肢體的不同功用，互相配搭，彼此幫助。神也給姊妹們恩賜，她們的事奉對教會幫助很大。親愛的弟兄姊妹，不要看自己有多少，重要的是作得蒙神悅納。教而後知不足，惟有我們運用恩賜去做的時候，我們才更通曉所學習的。如要更深認識主，除非向人分享！發揮你的恩賜吧！
3. 絕對的順服——會幕的每一樣工作，每一項細節，都必須照著耶和華所吩咐的去做（出卅九 42-43）。沒有加多，沒有減少。
4. 聖靈充滿——「比撒列，耶和華已經題他的名召他，又以神的靈充滿了他，使他有智慧、聰明、知識，能做各樣的工。」（出卅五 31）有恩賜者亦需要被聖靈充滿。

5.同工協助——「凡耶和華賜他心裡有智慧，而且受感前來做這工的，摩西把他們和比撒列並亞何利亞伯一同召來。」（出卅六 2）神為我們預備同工，一同勞碌得美好果效。

6.彼前 2:9 惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，要叫你們宣揚那召你們出黑暗入奇妙光明者的美德

摩西的會幕——預表神居住的所在——（新約）基督（約 1：14）——教會（信徒）（弗 2：22）——屬天的聖所（來 8：1-5）

會幕完工

「這樣，摩西就完了工。當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮光就充滿了帳幕。」（出四十 33-34）

會幕完工之時，有榮光和雲彩。今天是教會時代，可能亦是教會最後完工的時代。認識主的心意，多去傳福音，牧養羊群，訓練門徒，在全地建立主的身體。

各位親愛的弟兄姊妹，榮耀的一天將快來到，轉瞬間，我們便在彩雲中相會，與主同在，直到永遠。